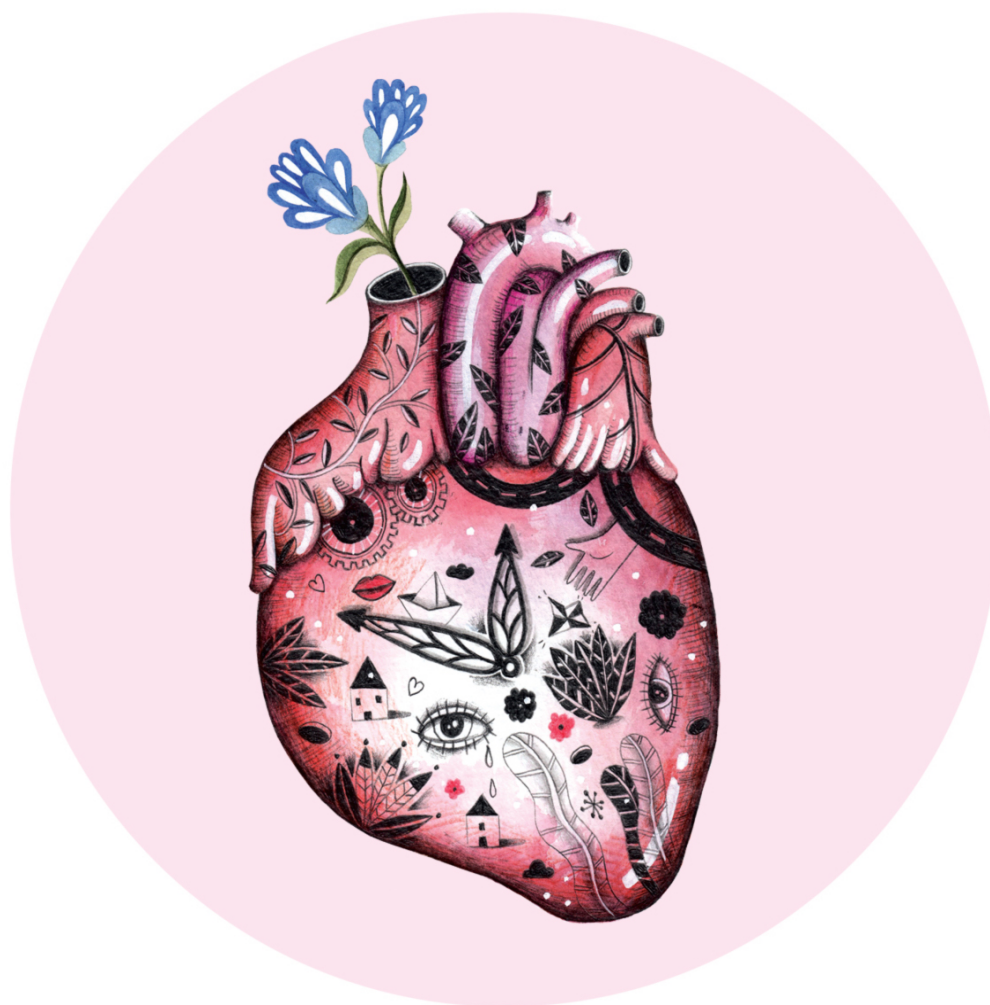


#MUERTEDIGNA

**Recursos para trabajar la didáctica de la muerte
desde el arte**



Primaria/Secundaria

«La muerte, digna e ilustrada»

dmd
DRET A MORIR DIGNAMENT
CATALUNYA

INTRODUCCIÓN

La educación nos tiene que ayudar a vivir y la muerte es parte de la vida.
Margarita Boladeras

La muerte, el último capítulo de nuestras vidas, continúa siendo un gran tabú. Pese que es una realidad que tarde o temprano afecta a todas las personas, se encuentra silenciada en muchos ámbitos de nuestra sociedad.

El proyecto «La muerte, digna e ilustrada» es una iniciativa de la Asociación DMD (Derecho a Morir Dignamente) para contribuir a hacer más visible el tema de la muerte y promover una reflexión crítica sobre este hecho vital. Consiste en una exposición colectiva itinerante de 31 jóvenes artistas que, a través de sus obras, deconstruyen la imagen estereotipada de la muerte, creando nuevas miradas y formas de representación.

Para abordar pedagógicamente los objetivos del proyecto se ha elaborado #MUERTEDIGNA, un recurso educativo dirigido al alumnado que visite la exposición o que visualice las reproducciones de las obras. El material didáctico consta de los apartados y actividades siguientes:

Apartado	Objetivos didácticos	Contenidos
Antes de la visita	<ul style="list-style-type: none">• Introducir la reflexión sobre la muerte en el aula.• Reflexionar sobre la muerte como parte de la vida.• Introducir el concepto de Muerte Digna, como una muerte buena. Plantear la posibilidad de la muerte como una solución.	Actividad 1. ¿Cómo miramos la muerte? Actividad 2. Vivir y morir con dignidad.
En la exposición o muestra de reproducciones	<ul style="list-style-type: none">• Observar y valorar las obras de arte.• Elaborar la ficha técnica de una obra artística• Comprender y analizar la información.	Actividad 3. Disfrutar y reflexionar sobre el arte. Actividad 4. La ficha técnica. Actividad 5. El derecho a morir dignamente
Después de la visita	<ul style="list-style-type: none">• Analizar, interpretar y valorar la exposición.• Llevar a cabo el proceso creativo.• Reflexionar sobre el derecho a morir dignamente.	Actividad 6. Ilustrar la muerte digna. Actividad 7. Periodistas: sección cultural. Actividad 8. Conclusiones sobre el derecho a morir dignamente.

Materiales: Reproducciones en vinilo de cada una de las obras sobre cartón pluma, 20-25cm

Bibliografía de referencia para el profesorado:

Del vivir y del morir. Anna Nolla Casals Ed. Rosa Sensat. Dossiers

Por una muerte apropiada. Broggi, Marc Antoni . Edicions 62. 2011

La muerte y el duelo en el contexto educativo. Concepció Poch. Ed. Paidós

Educar y vivir teniendo en cuenta la muerte. Mar Cortina. Ed. Pirámide

Trabajamos la muerte y el duelo en la escuela. Irene Palol

<https://drive.google.com/file/d/0B16WVvK0PCnaZSEwyb3ZveWwwRFE/view>

ORIENTACIONES GENERALES

Hace falta diferenciar “duelo” de “muerte” (y entre “muerte” a secas y “muerte digna” o “buena muerte”).

Duelo: ausencia, sufrimiento por una razón concreta. (del latín dolus = dolor)

Muerte: en el mismo marco conceptual de vida. El fin permanente de las funciones biológicas que definen a un ser vivo.

Hay que tener en cuenta que cada uno de nosotros tenemos unas ideas preconcebidas sobre el tema, estén basadas en el agnosticismo, el ateísmo, o en las creencias; hace falta recordar que como educadoras nos tiene que guiar la racionalidad y la laicidad.

Actualmente nos encontramos habitualmente delante la banalización de la muerte, la muerte violenta en los medios de comunicación: films, videojuegos, noticias..., la pérdida de rituales, la ocultación de la muerte en hospitales y tanatorios y, en general, ante la consideración de que hacerse mayor, envejecer o morir es negativo.

El miedo a la incorrección política, o la diversidad de familias y creencias hacen que nos alejemos de tratar el tema de la muerte en la escuela. Pero hace falta tratarlo como hecho vital, como parte de la vida, porque tiene que ver con dar sentido a la vida, y también porque esta pedagogía de la muerte nos ayudará, como una base, a tratar la pérdida y misma muerte en el momento en que esta se convierte en una realidad y tengamos que hacer pedagogía del duelo.

Siempre tenemos que favorecer la reflexión del alumnado, pero prestando atención a no intranquilizar y no avanzar conceptos. Por ello se necesita una **programación de centro**, una programación en espiral, buscando la dualidad muerte/vida, tratándolo como parte del ciclo de la vida.

También tenemos que tener en cuenta la edad del alumnado. Por ejemplo, para decidir si utilizamos el concepto de muerte digna o el de buena muerte. Hemos de tener claras las etapas de comprensión del tema ligadas a la edad: desconocimiento de la muerte, descubrimiento de la muerte del otro y

descubrimiento de la propia muerte.

Si queréis saber más, encontraréis muchos materiales en red, como por ejemplo este: https://laicismo.org/data/docs/archivo_1355.pdf

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Esta es una programación pensada para utilizar de manera **flexible**, no hace falta hacer todas las actividades, hay actividades que están propuestas para hacer individualmente pero también se pueden hacer en gran grupo, con la profesora en la pizarra...

Para empezar, es necesario dar una explicación al alumnado sobre el objetivo general del trabajo: les explicaremos que reflexionaremos sobre la muerte a partir de diferentes ilustraciones y les podemos proponer que hablen del tema de la muerte en casa, también podemos anunciar el tratamiento del tema a las familias con una invitación para ver la exposición:

“Las ilustraciones nos ayudarán a hablar de la muerte, un tema complejo però también de la vida y de la buena muerte”.

Actividad 1. ¿Cómo miramos la muerte? Actividad 2. Vivir y morir con dignidad.

En el trabajo en el aula de detecciones de ideas previas sobre la muerte, podemos ayudarnos de preguntas para motivar la reflexión:

- ¿Qué es morir?
- ¿Todo el mundo se muere?
- ¿Por qué morir?
- ¿Cómo se muere la gente? ¿Y los animales?

Cuestiones a tener en cuenta:

- . atención a si algún niño/a ha tenido una muerte cercana recientemente.
- . cuando se habla de alguna muerte cercana, persona o animal... muchos de los alumnos querrán explicar la experiencia propia, por lo tanto, tendremos que darles el tiempo necesario para hacerlo.
- . las preguntas sobre ¿han visto muertes en la televisión? ¿son de verdad? ¿de película?, acostumbra a derivar en una discusión difícil de reconducir.

Hace falta tener siempre algún recurso para aplazar el tema:

Proponer hacer un dibujo o escrito, de alguien a quien querías que ya ha muerto haciendo alguna cosa que le gustara hacer (solo o contigo).

Sacar unas primeras conclusiones en la pizarra y pasarlas a limpio con una ilustración, hacer en pequeño grupo un “cartel” con nuestra frase de conclusión.

La profesora hace el cartel con las primeras ideas sobre el tema, en base a los primeros acuerdos para aplazar el tema y recuperarlo más tarde.

Actividad 8. Posibles conclusiones sobre el derecho a morir dignamente :

- La muerte forma parte de la vida, es el último tramo de la vida.
- La muerte siempre nos provoca tristeza porque es una pérdida para los que nos quedamos, pero para la persona que muere puede que sea una salida a su dolor.
- Una muerte digna o buena, es una muerte sin dolor innecesario, acompañada de las personas queridas.

ANTES DE LA VISITA

ACTIVIDAD 1. ¿CÓMO MIRAMOS LA MUERTE?

a) ¿Cuáles de estas palabras asociarías con la muerte? Escoge 4.

- Calavera
- Paz
- Amor
- Belleza
- Mariposa
- Sonrisa
- Luz
- Fealdad
- Tumba
- Sufrimiento
- Odio
- Oscuridad

b) Razona la selección. Explica qué imágenes, sentimientos y pensamientos te produce la palabra muerte.

Imágenes	
Sentimientos	
Pensamientos	

c) Agrupaos en equipos cuatro y poned en común diferentes propuestas. A partir de las distintas reflexiones, elaborad una definición de la muerte. Después, un representante de cada grupo compartirá las reflexiones de cada equipo con las del resto de la clase.

--

ACTIVIDAD 2. VIVIR Y MORIR CON DIGNIDAD

a) ¿Qué necesitamos para disfrutar de una vida digna? Juntaos por parejas y elaborad una lista de lo que consideréis necesario para garantizar la dignidad humana.

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓
- ✓

b) ¿Hay maneras más o menos buenas de morir? ¿Qué características pensáis que tiene que tener una muerte digna? Debatid conjuntamente y anotad las conclusiones.

EN LA EXPOSICIÓN

ACTIVIDAD 3. DISFRUTAR Y REFLEXIONAR SOBRE EL ARTE

Visitar una exposición siempre es una oportunidad para disfrutar del placer estético y para reflexionar sobre la temática de la exposición.

Te proponemos una forma de hacer la observación para disfrutar y aprender. Sigue los pasos siguientes:

- a) Pasea libremente, sin seguir ningún orden predeterminado. Observa las ilustraciones y deja aflorar tus sentimientos y pensamientos.
- b) Anota todo lo que pienses y sientas mientras visitas la exposición.

ACTIVIDAD 4. LA FICHA TÉCNICA

a) Escoge la obra que más te guste y obsérvala con atención. Analiza la obra escogida, y completa esta ficha:

- Título:
- Autor/a:
- Cromatismo:
- Técnica:.....
- ¿Qué te parece que el/la artista te ha querido explicar con su ilustración?

ACTIVIDAD 5. EL DERECHO A MORIR DIGNAMENTE

Busca información en Internet <http://eutanasia.cat/>

¿Qué asociación ha organizado la exposición?

¿Qué objetivos tiene?

ACTIVIDAD 6. ILUSTRAR LA MUERTE

Imagínate que eres un/a ilustrador/a profesional y recibes el encargo de elaborar una ilustración sobre la muerte digna. ¿Por dónde comenzarías?

- a) **Pensar:** Reflexiona sobre la temática de la muerte y del derecho a morir dignamente y decide cómo expresar lo que es para ti una buena muerte.
- b) **Esbozar:** el segundo paso es hacer una lluvia de ideas, y después hacer un esbozo de la obra.
- c) **Crear:** finalmente, hace falta escoger los materiales que necesitas y desarrollar la obra artística. Para hacerlo, sé creativo a la hora de escoger el soporte, el formato y las técnicas artísticas.

Durante el proceso creativo y cuando tengas la obra acabada, puedes fotografiar tu pieza artística y difundirla a través de las redes sociales con la etiqueta #muertedigna.

ACTIVIDAD 7. PERIODISTAS, SECCIÓN CULTURAL

Imaginad que trabajáis para un diario que trata temas culturales. Por parejas, preparar una crónica de la exposición. Seguid los pasos siguientes:

- a) **Guión:** redactad un resumen de la exposición que tenga, como mínimo, estos puntos:
 - Temática de la exposición
 - La obra que os ha gustado más
 - La obra que más se aproxima a vuestra idea de la buena muerte
 - El por qué habéis escogido esta obra
- b) **Fotografía de la obra:** procurad que las imágenes queden bien encuadradas, iluminadas y enfocadas.
- c) **Postproducción:** Poneos de acuerdo con los compañeros con el tipo de letra y el formato y pasad el texto al ordenador. Presentad el texto incorporando la fotografía.
- d) Con todos los textos podéis hacer un **catálogo** de la exposición.

ACTIVIDAD 8. CONCLUSIONES SOBRE EL DERECHO A MORIR DIGNAMENTE

Pregunta en casa:

a) ¿Qué les parece que es una buena muerte y qué una mala muerte?, ¿Alguna vez la muerte puede ser buena?

b) ¿Qué significa la palabra *eutanasia*? Si no la conoces, búscala en el diccionario y defínela?

c) ¿Qué opinión tienes del tema?

OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES SOBRE LA EXPOSICIÓN

- a) Escoge la obra que se aproxime más a tu idea de la buena muerte y compara la explicación de la obra hecha por la autora, con tu explicación de por qué es la obra que te ha gustado más.
- b) Piensa y escribe que etiquetas o hashtag # irían bien en la obra que has elegido, convierte las etiquetas en frases cortas y claras que después te ayudaran a la hora de explicar tu idea a las compañeras.
- c) Haced grupos de cuatro e intentad aparejar cada obra con la descripción hecha por el artista, sin mirar el catálogo.
- d) Paleta de colores: haced una muestra de paleta de colores con los colores que predominan en cada obra. Plasmadlo con ceras en un gráfico de barras unificado para todos los grupos. Clasificad en un mural agrupando, según el cromatismo, los colores de más fríos a más cálidos.

Cómo tratar el tema de la muerte en la infancia (Pequeña aproximación)

Actualmente los avances médicos, el descenso de la mortalidad infantil y el progreso de la biogenética nos permiten vivir más tiempo, cosa que todas celebramos, pero también nos ha llevado a desterrar la muerte de nuestro día a día y apartarla de los niños y niñas con el fin de evitarles el dolor de la pérdida...

Sabemos que es difícil hablar de la muerte cuando es cercana pero si a lo largo del tiempo hemos tratado el tema de la muerte con normalidad, como parte de la vida, y si no hemos apartado el tema cuando los niños y niñas nos han preguntado..., será más fácil.

La muerte siempre, y más si es de una persona cercana, lleva un sufrimiento, pero tener interiorizado que la muerte es parte de la vida puede ayudar al niño o niña a estar más preparado a afrontarla. Si el niño o niña ha podido hablar, hacer preguntas, ha podido expresar sus sentimientos y sus miedos, podrá compartir con más tranquilidad las emociones cuando se trate de una persona importante para él o ella.

En general las expertas suelen diferenciar entre:

Muerte esperada o anunciada: es aquella que llega a una persona mayor (o a una mascota), que ha completado su ciclo de vida. O que viene anunciada por una enfermedad grave, crónica con deterioro, un diagnóstico terminal, el ingreso en el hospital...

Muerte inesperada o súbita: es aquella que llega en la infancia, la adolescencia o en la edad adulta pero sin que la persona haya llegado al final de su ciclo vital, decimos "ha muerto antes de hora". Es la muerte que no avisa y no nos da tiempo a prepararnos ni de despedirnos.

No hace falta decir que una muerte esperada o anunciada, sobre todo si es de una persona mayor, es de más fácil adaptación que la muerte inesperada o súbita. Tanto para los niños/as como para los adultos.

En el primer caso, en la muerte esperada o anunciada, es importante ir preparando al niño/niña explicándole la gravedad de la situación, avisando que la enfermedad es muy grave, implicándolo en el proceso cuando sea posible, visitando a la persona enferma... y respondiendo con la sinceridad a sus preguntas.

En el segundo caso, cuando la muerte es inesperada, hace falta tratar de ayudarlo a aceptar la noticia, cosa que cuesta tanto en los niños/as como en los adultos. Verbalizar nuestro desconcierto los ayuda a entender que todos, también los adultos, necesitamos un tiempo para aceptar lo que ha pasado.

Los expertos dicen que, como **pautas generales**, a la hora de hablar sobre la muerte, la comunicación de la muerte de un ser querido la tiene que hacer el padre, la madre o el adulto más cercano afectivamente al niño/niña; se tiene que hacer en un lugar tranquilo, conocido por la criatura, y sentarse con ella, a su misma altura.

Hay que utilizar palabras sencillas y el tono tiene que ser calmado. No se tiene que tener miedo de utilizar la palabra “muerte” o “ha muerto”.

Las personas adultas pueden demostrar sus emociones y su tristeza,;si hace falta llorar, se llora.

Hay que dar tiempo para que el niño o niña puedan hacer todas las preguntas que necesite, y se tienen que dar respuestas sinceras, haciendo las aclaraciones necesarias, pero, a la vez, no dar más información de la que puede asimilar.

Siempre se ha de tener en cuenta la edad:

Antes de los 6 años, los niños/as tienen un pensamiento concreto y, por tanto, se toman las cosas en un sentido muy real. El lenguaje tiene que ser directo y concreto, basado en hechos reales para evitar confusiones que generen más sufrimiento y aumenten los miedos del niño/niña.

A esta edad todavía se confunde realidad y fantasía, la muerte puede ser reversible, (como en los dibujos animados donde los personajes sobreviven a la muerte apareciendo ésta como reversible). En este sentido, es importante explicar la muerte como un hecho en que el cuerpo deja de caminar, de respirar, ya no come, ya no volverá a vivir nunca más..., poniendo el énfasis en las expresiones del todo o nunca que ayuden a eliminar cualquier idea falsa sobre que quien ha muerto volverá. Una idea que puede ayudar a explicar lo que es la muerte es la que el cuerpo ya no podía funcionar más y por eso la persona (o mascota) se ha muerto.

Cuando una criatura de esta edad descubre la realidad de la muerte, se inquieta pensando que también le puede pasar a su madre, padre o personas que cuidan de ella. Teme el abandono y el desamparo. Hace falta que se mencione que la muerte habitualmente ocurre cuando somos mayores, pero, si no fuera así, no estaría solo, lo cuidaría otro familiar.

Y si la muerte ha sido anunciada, es decir, ha pasado después de una enfermedad, el reto consiste en diferenciar claramente que hay dos tipos de enfermedades: las comunes (constipados, dolores de barriga, otitis, etc.), para las que la medicina siempre tiene una solución. Pero hay otras enfermedades mucho más infrecuentes y mucho más graves, para las cuales a veces hay solución, pero otras veces no.

Además de estos dos tipos, está el envejecimiento, que no es una enfermedad, sino que supone el momento en que el cuerpo ya está tan gastado que no puede seguir. Esta diferenciación conceptual es crucial para que la criatura no se asuste cuando le duela la cabeza o tenga un resfriado.

Cita:

Nadie con una buena vida quiere morir. Pero cuando la enfermedad no deja más horizonte que el sufrimiento, la incapacidad, la dependencia y el deterioro físico y moral, convertir el derecho a vivir en la obligación de hacerlo, no sólo no respeta la libertad individual para tomar personalmente sus propias decisiones sino que supone, además, una crueldad imposible de justificar por la presunta voluntad de un creador bondadoso. Permitir el fin de una vida que ya sólo produce sufrimiento es, sencillamente, cumplir con una elemental exigencia humanitaria y solidaria. Pero el derecho a decidir sobre la propia muerte no obtiene su justificación moral en la evitación de sufrimiento sino en el derecho a ejercer la propia soberanía y el gobierno en todos los momentos de nuestra existencia (...).

*Luis Montes, Fernando Marín, Fernando Pedrós y Fernando Soler,
Qué hacemos para conseguir que la lucha por una vida digna incluya la exigencia de una muerte digna, Akal, Madrid, 2012*

Per contactar :

dmd.figueres@gmail.com

<https://www.eutanasia.cat>