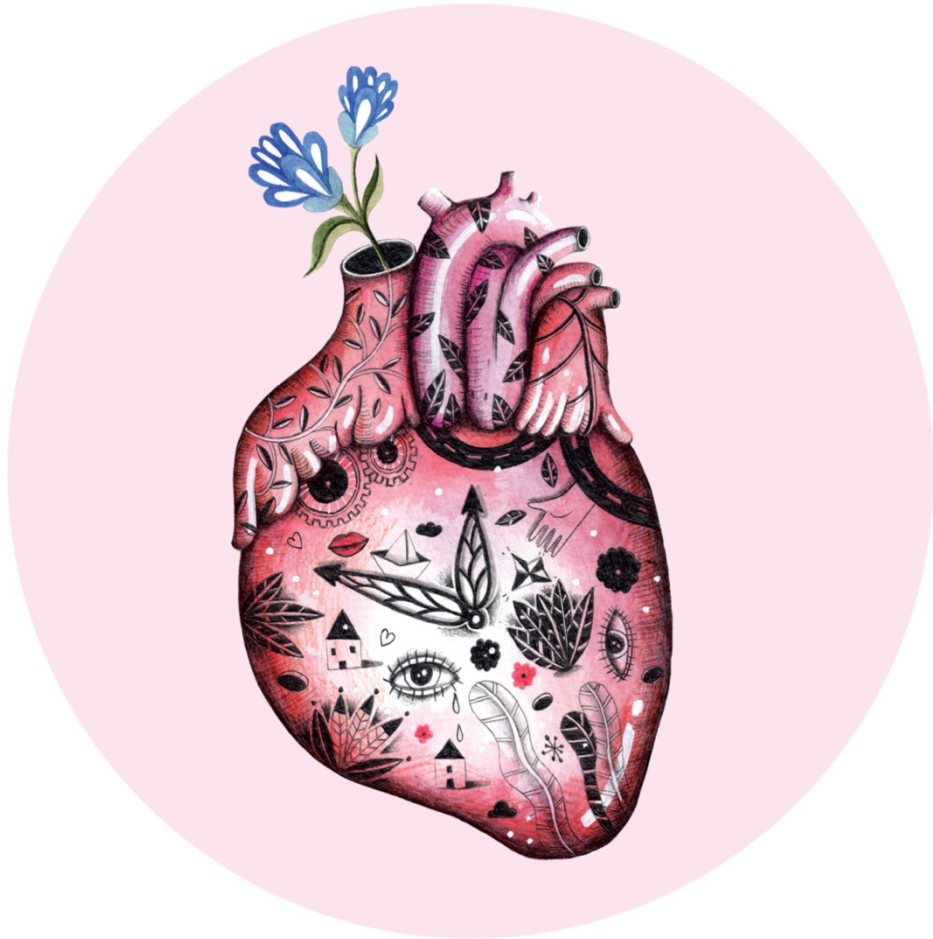


#MUERTEDIGNA

## Recursos literarios para trabajar la didáctica de la Muerte



Primaria/Secundaria

**dmd**  
DRET A MORIR DIGNAMENT  
CATALUNYA

## INTRODUCCIÓN

*La educación debe ayudarnos a vivir y la muerte es parte de la vida.*  
Margarita Boladeras

La muerte, el último capítulo de nuestras vidas, sigue siendo un gran tabú. A pesar de que es una realidad que tarde o temprano afecta a todas las personas, se encuentra silenciada en muchos ámbitos de nuestra sociedad.

Desde la Asociación DMD (Derecho a Morir Dignamente) queremos contribuir a hacer más visible, en el ámbito escolar, el tema de la muerte y promover una reflexión crítica sobre este hecho vital.

Para abordar pedagógicamente el tema de la muerte se ha elaborado un recurso educativo dirigido al alumnado de primaria y primer ciclo de secundaria, basado en libros ilustrados.

El material didáctico consta de los apartados y actividades siguientes:

Apartado	Objetivos didácticos	Contenidos
<b>Antes de la visita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introducir la reflexión sobre la muerte en el aula.</li><li>• Reflexionar sobre la muerte como parte de la vida.</li><li>• Introducir el concepto de Muerte Digna, como buena muerte . Plantear la posibilidad de la muerte como solución.</li></ul>	Actividad 1. ¿Cómo miramos la muerte?  Actividad 2. Vivir y morir con dignidad
<b>En la biblioteca</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborar la ficha técnica de un libro.</li><li>• Leer, comprender y analizar la información.</li></ul>	Actividad 3. La ficha técnica
<b>Después de la visita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer, comprender y analizar la información</li><li>• Llevar a cabo un proceso comunicativo.</li><li>• Reflexionar sobre el derecho a morir dignamente.</li><li>• Llevar a cabo un proceso creativo.</li></ul>	Actividad 4. Lectura y análisis  Actividad 5. Presentación del libro Actividad 6. Conclusiones  Actividad 7. Exposición

## MATERIAL BÁSICO

### **Maleta con libros + los libros que se puedan aportar desde la biblioteca del centro escolar\*:**

- Así es la vida:*** Ana Luisa Ramírez, Carmen Ramírez. Valencia, Editilde, 2005
- Te lo prometo:*** Knister; il. Eve Tharlet. Ed. Bruño, 2006
- La gota de agua:*** Inês Castel-Branco. Ed Akiara, colección Akialbum, 2018
- El jardín de mi abuelo:*** Maria Angels Gil. Ed. Bellaterra, 2007
- Como todo lo que nace:*** Elisabeth Brami. Ed. Kókinos, 2000
- No es fácil pequeña ardilla:*** Elisa Ramón, Rosa Osuna. Ed. Kalandraka, 2003
- El hilo de la vida:*** Davide Cali, Serge Bloch. Ed. Barbara Fiore, 2006
- Soy la vida:*** Elisabeth Helland y Marine Schneider. Ed. Bárbara Fiore, 2017
- Soy la muerte:*** Elisabeth Helland y Marine Schneider. Ed. Bárbara Fiore, 2017
- Ramona la mona:*** Aitana Carrasco. Fondo de Cultura Económica, México 2006
- La efímera:*** Stéphane Sénégas. Ed. Takatuka 2016
- El señor muerte en una avellana:*** Eric Maddern, Paul Hess. Ed. Blume, 2007
- El pato y la muerte:*** Wolf Erlbruch. Ed. Barbara Fiore, 2007
- Jack y la muerte:*** Tim Bowley, Natalie Pudalov. Ed. OQO Editora, 2012
- La vida y la muerte:*** Brigitte Labbé, Michel Puech. **Ediciones SM, 2002**
- Se ha muerto el abuelo:*** Dominique de Saint Mars, Serge Bloch. Ed. La Galera, 1998
- El abuelo de Tom ha muerto:*** Marie-Aline Bawin. Ed. Combel, 2000
- Yo siempre te querré :*** Hans Wilhelm. Ed. Juventud, 1996
- Gajos de naranja:*** Françoise Legendre, Natali Fortier. Tandem ediciones, 2008
- Nana vieja:*** Margaret Wild, Ron Brooks. Ed. Ekaré, 1995
- El árbol de los recuerdos:*** Britta Teckentrup. NubeOcho Ediciones, 2013
- La balada del rey y la muerte:*** Koos Meindert, Harrie Jekkers y Piet Grobler. Ed. Adriana Hidalgo, Colección Pípala, 2012
- Estirar la pata o cómo envejecemos:*** Babette Cole. Ed. Destino, 1996
- Mi abuelo Carmelo:*** Dani Torrent. Ed. Kalandraka, 2011
- Las ricas horas de Jacominus Gainsborough:*** Rébecca Dautremer. EDELVIVES, 2018.
- El caballero de Milany:*** Joan Amades. Ed. selecta traducido como ANEXO
- Y cuentos clásicos: Blancanieves, Pinocho, Bambi, Hansel y Gretel, Juan sin miedo, Pocahontas, Caperucita roja, Los siete cabritillos y el lobo, El rey León...

### **Bibliografía de referencia para el profesorado:**

- La muerte y el duelo en el contexto educativo.*** Concepción Poch. Ed. Paidós
- Educar y vivir teniendo en cuenta la muerte.*** Mar Cortina y otros. Ed. Pirámide
- La muerte y su didáctica El, PR i SE.*** Agustín de la Herrán y Mar Cortina.
- Por una muerte apropiada.*** Broggi Marco Antonio. Anagrama, Col Argumentos 2013

## ORIENTACIONES GENERALES

### Hay que diferenciar "duelo" de "muerte"

Duelo: ausencia, sufrimiento por una razón concreta. (Del latín dolus = dolor)

Muerte: en el mismo marco conceptual de vida, el fin permanente de las funciones biológicas que definen un ser vivo.

Hay que tener en cuenta que cada persona tiene unas ideas **preconcebidas** sobre el tema, estén basadas en el agnosticismo, el ateísmo, o las creencias; hay que recordar que, como educadoras, nos debe guiar la racionalidad y la laicidad.

Actualmente nos encontramos a menudo ante la **banalización de la muerte**: la muerte violenta en los medios de comunicación en películas, videojuegos, noticias..., la pérdida de rituales, la ocultación de la muerte en hospitales y tanatorios; además, en general, la consideración de que hacerse mayor, envejecer o morir, es negativo.

Ya sea el miedo a la **incorrección política**, o la diversidad de familias y creencias, todo ello hace que nos alejemos de tratar el tema de la muerte en la escuela. Pero hay que tratarlo como hecho vital, como parte de la vida, tiene que ver con dar sentido a la vida. Esta **pedagogía de la muerte** nos ayudará, como base, a tratar la pérdida y la misma muerte en el momento en que ésta se convierta en una realidad y tengamos que hacer pedagogía del duelo.

Siempre debemos buscar favorecer la **reflexión** del alumnado, pero cuidando de no intranquilizarlo y de no avanzar conceptos. Es por ello que se necesita una **programación de centro escolar**, una programación en espiral, buscando la dualidad muerte / vida, tratándola como el ciclo de la vida.

Hay que tener en cuenta la **edad** del alumnado en el tratamiento del tema, así se puede hablar de **muerte digna o buena muerte** según la edad. Siempre teniendo claras las etapas de comprensión ligadas a la edad: desconocimiento de la muerte, descubrimiento de la muerte del otro, descubrimiento de la propia muerte.

Si queréis saber más, consultad el anexo o los numerosos materiales en la red, como por ejemplo : [https://laicismo.org/data/docs/archivo\\_1355.pdf](https://laicismo.org/data/docs/archivo_1355.pdf)

## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

Esta es una programación pensada para utilizar de manera **flexible**, no hay que hacer todas las actividades, las hay que están propuestas para hacer individualmente, pero también se pueden hacer en gran grupo, con la maestra guiando, en la pizarra...

Al inicio, hay que dar una explicación al alumnado del **objetivo** general del trabajo: reflexionaremos sobre la muerte a partir de los libros ilustrados y le pediremos que hablen del tema de la muerte en casa o incluso anunciaremos el tratamiento del tema a las familias con una invitación a ver la exposición de libros que se trabajarán en el aula, **los libros nos ayudarán a hablar del tema de la vida, de la muerte y de la buena muerte.**

**Actividad 1. ¿Cómo miramos la muerte? Actividad 2. Vivir y morir con dignidad**

En el trabajo de detección de ideas previas sobre la muerte, podemos ayudarnos de preguntas para motivar la reflexión:

- ¿Qué es morir? / ¿Todos se mueren? / ¿Por qué morir? / ¿Cómo se muere la gente? ¿y los animales? / ¿Se puede volver a la vida después de muerto?

#### **Cuestiones a tener en cuenta:**

- . atención a si algún niño ha vivido una muerte cercana
- . cuando se habla de alguna muerte cercana, persona o animal... parte del alumnado querrá explicar la experiencia propia, hay que darles tiempo.
- . si han visto muertos en televisión o internet, de lo que puede derivarse una discusión de "buenos y malos" difícil de reconducir...

#### **Hay que tener siempre algún recurso para aplazar el tema:**

Proponer dibujar o escribir sobre alguien al que queríamos pero ya ha muerto, haciendo algo que le gustara o que compartiéramos juntos.

Sacar unas primeras conclusiones en la pizarra y pasarlas a limpio con un dibujo, o hacer en pequeño grupo un cartel con nuestra frase de conclusión.

La maestra puede hacer un cartel con las primeras ideas sobre el tema, o en base a los primeros acuerdos, para si es necesario, aplazar el tema y recuperarlo más tarde.

#### **Actividad 5. Presentación de un libro**

La maestra presenta uno de los libros seleccionados, da pautas claras, explica por qué es o no adecuado para hablar sobre el tema de la muerte.

- Título /Autoría/Ilustración / Técnica del ilustración /
- ¿De qué va el cuento? / ¿Qué relación tiene con la temática que estamos trabajando / ¿Qué nos ha querido contar el autor/a con su libro?
- Etiquetas o hashtag [#]

#### **La presentación se puede hacer con muchos recursos diferentes.**

La maestra o el alumnado, según las edades, pueden tomar fotografías de cada una de las páginas de un cuento y explicarlo mientras las van proyectando. Se puede hacer una lectura dramatizada, una adaptación para representarlo con títeres, una lectura por parejas del diálogo, etc.

#### **Cuestiones generales sobre el tema de biblioteca de clase:**

Mezclar libros de diferentes niveles de lectura en una misma aula es siempre una buena idea: ilustrados, con letra, sin ella..., un mismo alumno puede tener diversidad de nivel de un día a otro. El alumnado debe poder cambiar de libro sin dar explicaciones, si no se quieren dar. La maestra puede leer un poco con cada alumna o alumno, dar pautas para saltarse descripciones o diálogos, hacer una lectura de diálogos a dos, maestra-alumna...

#### **Actividad 6. Posibles conclusiones sobre el derecho a morir dignamente**

- La muerte forma parte de la vida, es el último tramo de la vida.
- La muerte siempre nos provoca tristeza porque es una pérdida para los que nos quedamos pero, quizás para la persona que muere, es una salida a su dolor.
- Una muerte digna o buena, es una muerte sin dolor, en la compañía de las personas queridas.

## ANTES DE LA VISITA A LA BIBLIOTECA

### ACTIVIDAD 1. ¿CÓMO VEMOS LA MUERTE?

a) ¿Cuáles de estas palabras asocias con la muerte? Escoge 4.

• Calavera	• Belleza	• Paz	• Amor
• Mariposa	• Fealdad	• Sonreír	• Luz
• Tumba	• Oscuridad	• Sufrimiento	• Odio

b) Razona la selección. Explica qué imágenes, sentimientos y pensamientos te produce la palabra muerte.

Imágenes	
Sentimientos	
Pensamientos	

c) Agrupaos en equipos de cuatro y poned en común las diferentes respuestas. A partir de las distintas reflexiones, elaborad una definición de la muerte. Después, un o una representante de cada grupo compartirá los pensamientos de cada equipo con el resto de la clase.

--

### ACTIVIDAD 2. VIVIR Y MORIR CON DIGNIDAD

a) ¿Qué necesitamos para disfrutar de una vida digna? Juntaos por parejas y elaborad un listado de lo que consideréis necesario para garantizar la vida digna.

- |         |         |
|---------|---------|
| ✓ ..... | ✓ ..... |
| ✓ ..... | ✓ ..... |
| ✓ ..... | ✓ ..... |

b) ¿Hay maneras más o menos buenas de morir? ¿Qué características crees que debe tener una muerte digna? Debatid conjuntamente en el aula y anotad las primeras conclusiones.

--

## EXPOSICIÓN DE LIBROS EN LA BIBLIOTECA

### ACTIVIDAD 3. LA FICHA TÉCNICA

- Observa el libro y completa esta ficha:
- Título: .....
- Autor / a: .....
- Editorial: .....
- Ilustración: .....
- Técnica: .....

## DESPUÉS DE LA VISITA

### ACTIVIDAD 4. LECTURA Y ANÁLISIS

1. Lee el libro que has elegido y escribe qué te parece lo que el autor/a ha querido explicar en su obra:

### ACTIVIDAD 5. PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La maestra hará la presentación de uno de los libros en el aula, fíjate bien en como lo hace pues después deberás hacerlo tú con tu libro. Señala en el listado las cosas de las que habla:

- Título
- Autor/a
- Editorial
- Ilustración
- Técnica de la ilustración
- Precio
- De qué va el cuento
- Qué relación tiene con la temática que estamos trabajando
- Etiquetas o hashtag (#)

Lee el libro y piensa y escribe qué etiquetas o hashtag (#) irían bien para clasificar el libro que tú has leído.

Convierte las etiquetas que te parezcan más importantes en frases cortas y claras que después te ayudarán a la hora de explicar tu idea del libro a las compañeras/os.

Prepara la presentación del libro que harás ante los compañeros y compañeras.

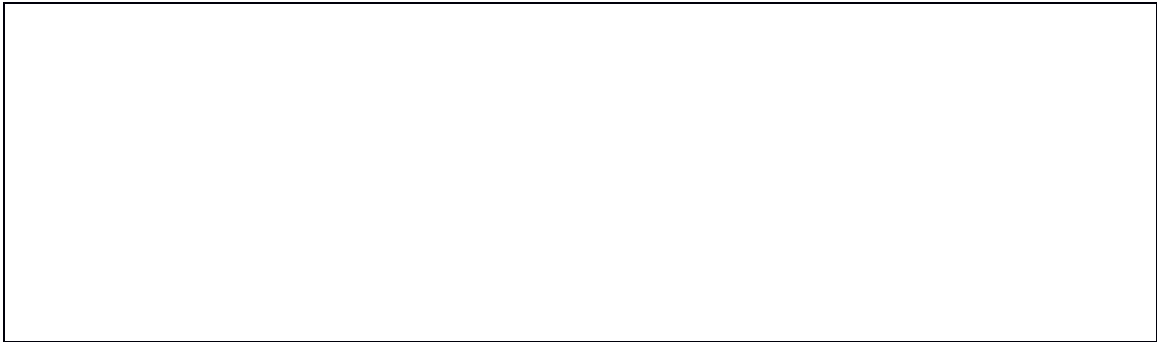
#### **ACTIVIDAD 6. CONCLUSIONES SOBRE EL DERECHO A MORIR DIGNAMENTE**

Durante unos días haremos intercambio de libros y los llevaremos a casa para leerlos en familia. Pregúntales que les parece qué es una buena muerte y qué una mala muerte. Resúmelo:

En clase busca qué significa la palabra eutanasia. Si no la conoces, busca en el diccionario y defínela.



Pon en común la información con la del resto de compañeros y compañeras y anota las conclusiones con las que estés más de acuerdo.



### **ACTIVIDAD 7. EXPOSICIÓN DE CONCLUSIONES**

Para exponer tus conclusiones puedes escribir tu opinión del libro, si te ha gustado o no y por qué . También puedes hacer una presentación plástica que se puede exponer en la biblioteca de la escuela, junto con la de otros miembros de la clase.

Mi opinión del libro:



## OTRAS POSIBLES ACTIVIDADES

Busca información en Internet y explica cuál es la asociación que ha organizado la actividad

<http://eutanasia.cat/>

¿Qué objetivos tiene la Asociación?

¿Qué actividades realiza?

"La leyenda del caballero de Milany"

El castillo de Milany se levantaba antiguamente, altivo y férreo, en lo alto de la sierra que separa las comarcas del Ripollès y Osona.

Cuentan que hace muchos años vivía un caballero joven, que aparte de ser rico, listo y poderoso, tenía mucho éxito entre las muchachas de los pueblos a ambos lados de la sierra. Se sentía tan satisfecho de vivir que una noche, al regreso de una fiesta, suspiró:

- ¡No sé qué daría a cambio de poder vivir siempre!

En el acto se le presentó el demonio y le dijo que si le daba el alma, él le procuraría el remedio mágico para que pudiera vivir para siempre. El caballero Milany, que como hemos dicho no tenía un pelo de tonto, desconfió de los negocios con el demonio.

Enseguida se dio cuenta de que, bien pensado, el trato no podía fallar, ya que mientras él viviera, el diablo no tendría su alma. Y en caso de que muriera, tampoco, porque entonces el demonio habría roto el pacto. Respondió pues, que estaba de acuerdo.

- Trato hecho -exclamó el demonio- A cambio del alma no morirás nunca. Si tú no quieres morir, naturalmente.

- Tengo muy claro que no quiero morir nunca -confirmó el joven caballero encantado de la vida.

Entonces el demonio cogió de un estante de la chimenea una astilla de madera que servía para dar luz y dijo al caballero que la guardara como un tesoro y que la escondiera en un lugar secreto del castillo donde no la pudiera dañar el fuego, ni el agua de la lluvia. Y antes de esfumarse, sentenció:

- Tú serás eterno como esta tea.

Al joven le faltó tiempo para ocultar aquel trozo de madera en un agujero en la pared de su habitación, que luego volvió a tapar disimuladamente con piedras y cal.

El caballero vivió unos años dándose todos los gustos. Hasta que un día notó que se hacía viejo. Primero reaccionó indignado, pensando que el demonio había incumplido el trato. Después pero, recordando todo detalle las palabras que se habían intercambiado, se dio cuenta que de hacerse viejo, no se había hablado y que por tanto, pudiera ser que el trato no fuese tan redondo como él había imaginado de joven.

Y así fue como el caballero de Milany, al igual que todo bicho viviente de este mundo, se fue haciendo viejo.

Sentado en el banco de la plaza del castillo vio morir a sus amigos, a sus hermanos, incluso a sus hijos, que es lo más triste del mundo. Cuando sus piernas no podían dar un paso, se acurrucó en un banco delante del fuego, desde donde vio morir a sus nietos. Mejor dicho, no vio nada porque se había vuelto ciego, pero supo que habían muerto por los llantos de la gente.

Al cabo de un tiempo se volvió sordo y llegó un momento en que su piel no notaba el calorito del fuego, ni su nariz sabía distinguir el olor de la carne que asaban a las brasas, de los vientos que aflojaba el perro que dormitaba bajo el banco del fuego.

El viejo caballero sobrevivió a muchas generaciones. Los herederos del castillo nacían, se hacían mayores y morían, pero el viejo se quedaba en el banco delante del fuego, inmóvil como un tronco. No probaba nada, ni comida ni agua. Lo único que hacía era

hablar, hablaba continuamente con unos gritos y gemidos que nadie entendía. Al cabo de muchos años los descendientes, hartos de oír mascullar aquel viejo que sólo servía para ocupar el rincón más caliente de la casa, acabaron por trasladarlo al desván. El viejo no calló, al contrario, continuaba gimiendo cubierto de telarañas, en medio de un montón de armas oxidadas y de herramientas de campo antiguas.

Al cabo de muchos años, dos viajeros que pasaban junto a las murallas del castillo se extrañaron de oír aquellos lamentos y entraron a preguntar qué pasaba. La señora les dijo que no se alarmaran, que se trataba de los gritos de un viejo que chocheaba. Los forasteros preguntaron cuántos años tenía. La mujer respondió:

- No lo sabemos. Los más viejos dicen que siempre lo han visto en el castillo.

- ¿Podríamos visitarlo, señora?

La mujer no puso ningún impedimento, al contrario, se alegró:

- Si pueden hacerlo callar de una vez, se lo agradeceré. Y los acompañó a la habitación donde estaba el viejo.

Los forasteros lo escucharon con mucha atención. Después dijeron:

- Este hombre habla una lengua que hace siglos que desapareció. Nosotros la entendemos porque la hemos estudiado en los libros.

- ¿Y qué demonios dice? -se extrañó la mujer.

Los sabios explicaron que el viejo no paraba de repetir lo mismo. Decía que dentro del muro de una determinada cámara del castillo había escondido un trozo de madera, que lo fueran a buscar y que lo echaran al fuego enseguida.

Gracias a las indicaciones del viejo, no costó mucho localizar el escondite de la tea. La tiraron al fuego y a medida que se quemaba, el viejo enmudeció y pudo morir tranquilo.

Cuentan que al caballero de Milany le quedó una sonrisa pegada a los labios, como si las penas del infierno donde había ido a parar no fueran nada comparadas con los horribles tormentos que había sufrido a lo largo de mil años de malvivir .

Hoy, de la estirpe de señores que habitaban el antiguo castillo de Milany no queda rastro, y de la altiva y férrea fortaleza tan solo quedan las ruinas de una pared y las piedras esparcidas montaña abajo. Esta leyenda pues, es lo único que ha sobrevivido a la calamidad del tiempo, que tarde o temprano, todo lo destruye.

**Leyendas populares, de Joan Amades.**

### **"El caballero de Milany" versión reducida.**

El caballero de Milany, bravo y muy fuerte, poseía una gran riqueza, y deseaba ardientemente vivir una larga vida. Un día, un mendigo llamó a la puerta de su casa en demanda de hospitalidad. Mientras conversaba con el caballero a la lumbre del hogar, hablaron de la muerte. El caballero se indignó por el planteamiento de la conversación y manifestó que sentía deseo de vivir siempre. El mendigo le señaló un tronco de los que estaban a punto de ser tirados al fuego y le dijo que a partir de aquel momento, su vida estaba ligada a la de aquel tronco. El caballero lo cogió y lo escondió en la buhardilla, donde nadie nunca pudiera encontrarlo.

Pasaron muchos años, el caballero se hizo viejo y las fuerzas se le acabaron. Llegó a vivir tanto que se murieron todos sus parientes. Nadie lo conocía. La casa pasó a ser de otros propietarios, que por compasión le respetaron, pero sin saber quién era. Todo el mundo siempre lo había visto pero ignoraban su origen. Llegó a vivir tanto, que ya no se hablaba la lengua de cuando él era joven, por lo que nadie entendía lo que decía.

El pobre se desesperaba, aburrido del vivir débil y sin poderse valer. Para morir se comía, pero el tiempo pasaba y no se moría nunca. Desesperado, no paraba de señalar hacia arriba queriendo indicar donde estaba el tronco, pero nadie lo entendía.

Un día visitó la casa un viejo muy sabio que entendía las viejas maneras de hablar. Los dueños le dijeron que en la casa había un anciano al que nadie comprendía, se lo presentaron, y el sabio entendió el habla del viejo caballero, que le contó lo que le pasaba y le pidió que, por favor, destruyera el tronco, indicándole dónde estaba escondido. El tronco fue localizado y echado a la misma chimenea donde mil años antes había de ser quemado.

A medida que el fuego consumía el tronco, la vida del infortunado caballero fue extinguiéndose, hasta que murió dulcemente, después de tantos años de martirio.

**Leyendas populares, de Joan Amades.**

## PROPUESTAS DE TRABAJO

El trabajo servirá para aproximarnos a los conceptos de muerte necesaria y muerte digna.

Según la edad del alumnado:

La maestra explica el cuento y propone al alumnado hacer un dibujo del personaje, antes habrá que reflexionar sobre como se lo imaginan, necesitaremos hablar de cómo se siente, qué le pasa, qué quiere... Habrá que imaginar la posibilidad de vivir para siempre y valorar sus ventajas e inconvenientes y las consecuencias de ello. Se hace un resumen del cuento entre todos/as teniendo en cuenta la estructura del relato: introducción, cuerpo (nudo) y desenlace. La maestra irá anotando el resumen en la pizarra.

Para hacer la lectura en voz alta con alumnado de más edad, se les puede facilitar una copia para que la preparen.

En el análisis formal del cuento se identificará la estructura: introducción, cuerpo, desenlace. Para el resumen se tendrán en cuenta bloques.

Análisis de los personajes: principales y secundarios.

### **Otros documentos relacionados:**

Noticia relacionada, la muerte de David Goodall:

[https://es.wikipedia.org/wiki/David\\_Goodall](https://es.wikipedia.org/wiki/David_Goodall)

[https://elpais.com/internacional/2018/05/10/actualidad/1525949833\\_715167.html](https://elpais.com/internacional/2018/05/10/actualidad/1525949833_715167.html)

-Imaginar la posibilidad de vivir para siempre y valorar sus ventajas, sus inconvenientes y las consecuencias.

-Entender los conceptos de muerte necesaria, muerte digna.

-Conclusiones y opinión personal.

Como trabajo de clausura, ilustrar la leyenda por grupos, buscando características de los personajes y el contexto histórico, con imágenes correspondientes a la época, analizando la personalidad de cada personaje...

Plasmarlo en formato libro, mural o como presentación y con esta base, explicar la leyenda al resto de los alumnos de la escuela .

## CÓMO TRATAR EL TEMA DE LA MUERTE CON LOS NIÑOS Y NIÑAS

Actualmente los avances médicos, el descenso de la mortalidad infantil y el progreso de la biogenética nos permiten vivir más tiempo, lo que celebramos, pero también nos han llevado a desterrar la muerte de nuestro día a día y apartarla de los niños y niñas con el fin de evitarles el dolor de la pérdida.

Sabemos que es difícil hablar de la muerte cuando es cercana, pero si a lo largo del tiempo hemos tratado el tema de la muerte con normalidad, como parte de la vida, y si no hemos apartado el tema cuando los niños nos han preguntado, será más fácil afrontar el duelo y la ausencia.

La muerte -y más si es de una persona cercana- significa siempre sufrimiento, pero tener interiorizado que la muerte es parte de la vida puede ayudar al niño o niña a estar más preparados para afrontarla. Si en la infancia han podido hablar, hacer preguntas, expresar sus sentimientos y sus miedos, podrán compartir con más tranquilidad las emociones cuando se trate de la muerte de una persona importante para ellos o ellas.

En general las personas expertas suelen diferenciar entre:

**Muerte esperada o anunciada:** es aquella que llega a una persona mayor (o una mascota), que ha completado su ciclo de vida. O que viene anunciada por una enfermedad grave, crónica con deterioro, un diagnóstico terminal, el ingreso en el hospital...

**Muerte inesperada o repentina:** es aquella que llega en la infancia, la adolescencia o en la edad adulta pero sin que la persona haya llegado al fin de su ciclo vital, decimos "ha muerto antes de tiempo". Es la muerte que no avisa y no nos da tiempo de prepararnos, ni de despedirnos.

Huelga decir que una muerte esperada o anunciada, sobre todo si es de una persona muy mayor, es de más fácil aceptación que la muerte inesperada o repentina de una persona joven. Tanto para los niños como para los adultos.

En el primer caso, en la muerte esperada o anunciada, es importante ir preparando al niño o niña, explicándole la gravedad de la situación, avisándole de que la enfermedad es muy grave: esto es, implicándolos en el proceso cuando sea posible, visitando la persona enferma y respondiendo con sinceridad a las preguntas que nos hagan.

En el segundo caso, cuando la muerte es inesperada, hay que tratar de ayudarles a aceptar la noticia, lo que cuesta tanto a los niños como a adultos. Verbalizar nuestro desconcierto les ayuda a entender que todos, también los adultos, necesitan un tiempo para aceptar lo que ha pasado.

Las expertas dicen que las **pautas generales** a la hora de hablar sobre la muerte son:

La comunicación de la muerte de un ser querido la realizará el padre, la madre o el adulto más cercano afectivamente al niño o niña.

Se debe hacer en un lugar tranquilo, conocido por la criatura, sentarse con ella, a su misma altura.

Se deben utilizar palabras sencillas, el tono debe ser calmado. No hay que tener miedo de utilizar la palabra "muerte" o "ha muerto", se ha de ser claro.

Las personas adultas pueden demostrar sus emociones y su tristeza, si hay que llorar, se llora.

Hay que dar tiempo para que el niño o niña pueda hacer todas las preguntas que

necesite y se deben dar respuestas sinceras, haciendo las aclaraciones necesarias, pero, a la vez, no dándole más información de la que puede asimilar.

Siempre hay que tener en cuenta la **edad**:

Antes de los 6 años, tienen un pensamiento concreto y, por tanto, se toman las cosas en un sentido muy real. El lenguaje debe ser directo y concreto, basado en hechos reales para evitar confusiones que generen más angustia y aumenten los miedos del niño (nunca expresiones del tipo “se ha dormido para siempre”, “se fue al cielo”, “se ha ido de viaje”...)

A esta edad todavía se confunde realidad y fantasía, la muerte puede ser reversible, como en los dibujos animados donde los personajes sobreviven a ésta. En este sentido, es importante explicar la muerte como el hecho de que el cuerpo deja de caminar, de respirar, ya no come, ya no volverá a vivir nunca más..., poniendo énfasis en las expresiones con el fin de ayudar a eliminar cualquier idea falsa sobre que quien ha muerto volverá. Una idea que puede ayudar a explicar lo que es la muerte es la que el cuerpo ya no podía funcionar más y por eso la persona (o mascota) ha muerto.

Cuando una criatura de esa edad descubre la realidad de la muerte, se inquieta pensando que también les puede pasar a su madre o padre o a las personas que cuidan de ella. Teme el abandono y el desamparo. Hay que mencionarles que la muerte habitualmente ocurre cuando somos muy mayores, pero, si no fuera así, no estaría nunca solo, lo cuidaría otro familiar.

Y si la muerte ha sido anunciada, es decir, ha pasado después de una enfermedad, el reto consiste en hacer diferenciar claramente que hay dos tipos de enfermedades: las comunes (resfriados, dolor de estómago, otitis, etc.), para las que la medicina siempre tiene una solución. Pero que hay otras enfermedades mucho más infrecuentes y muy, muy graves, para las que a veces hay solución, pero otras veces no.

Además de estos dos tipos de enfermedades, existe la vejez, que no es una enfermedad, sino que supone el momento en que el cuerpo ya está tan gastado, que no puede seguir. Esta diferenciación conceptual es crucial para que la criatura no se asuste la siguiente vez que tenga un resfriado.

*Cita:*

*Nadie con una buena vida quiere morir. Pero cuando la enfermedad no deja más horizonte que el sufrimiento, la incapacidad, la dependencia y el deterioro físico y moral, convertir el derecho a vivir en la obligación de hacerlo, no sólo no respeta la libertad individual para tomar personalmente sus propias decisiones sino que supone, además, una crueldad imposible de justificar por la presunta voluntad de un creador bondadoso. Permitir el fin de una vida que ya sólo produce sufrimiento es, sencillamente, cumplir con una elemental exigencia humanitaria y solidaria. Pero el derecho a decidir sobre la propia muerte no obtiene su justificación moral en la evitación de sufrimiento sino en el derecho a ejercer la propia soberanía y el gobierno en todos los momentos de nuestra existencia (...).*

*Luis Montes, Fernando Marín, Fernando Pedrós y Fernando Soler*

*Qué hacemos para conseguir que la lucha por una vida digna incluya la exigencia de una muerte digna, Akal, Madrid, 2012*

Para contactar :

dmd.figueres@gmail.com

<https://www.eutanasia.cat>